

ARCHITECTURE

« CHAQUE MAISON EST UN PROTOTYPE »

TEKST: STAVIE DEROC

PHOTOS: B. COLIN

BENOIST COLIN

ATELIER 40

Points de vue étudiés, lumière exaltée, plans éclatés,... Le style de Benoist Colin n'a rien d'ennuyeux. A l'image du travelling d'un cinéaste, l'architecte propose des maisons qui dévoilent progressivement leurs secrets...

S'il n'avait pas été architecte, Benoist Colin aurait sans doute été magicien. Les métamorphoses des maisons qu'il rénove sont en effet édifiantes. A partir d'une minuscule maison vétuste, l'hennuyer peut sans mal concevoir une villa de style hollywoodien, quand il ne réunit pas trois logements de rangée en un seul pour en faire une luxueuse bâtisse de 400 m²... Leur dénominateur commun ?

Une exploitation totale des ressources disponibles, qu'il s'agisse de la lumière, des vues, ou encore d'ambiances créatives que l'architecte se plaît à imaginer... Car l'homme ne se contente pas de dessiner des maisons : il prend en effet en charge l'aménagement intérieur et extérieur avec un talent égal à lui-même.





Une créativité inspirée

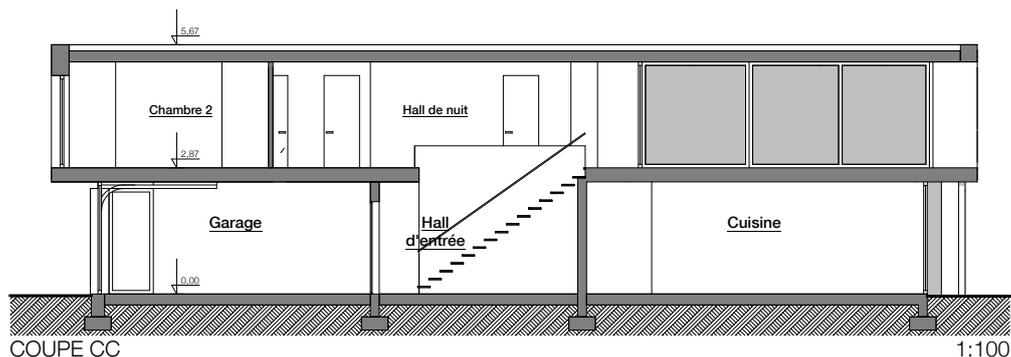
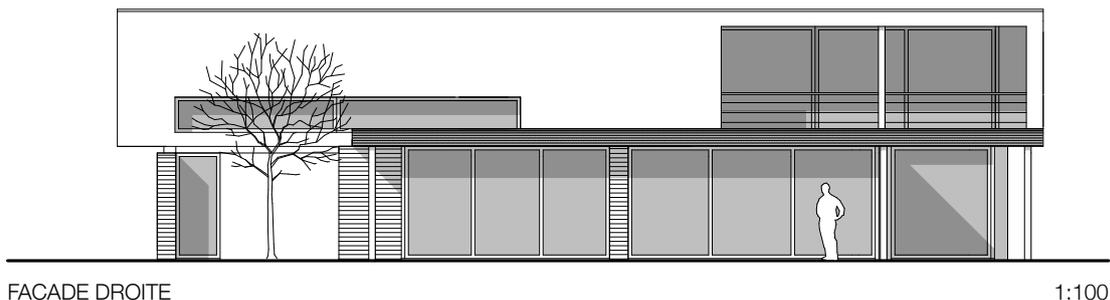
Ce talent créatif, Benoist Colin le puise auprès de mentors tels que Franck Lloyd Wright, Le Corbusier, les Belges Jacques Dupuis, Roger Bastin, ou encore Jean Cosse. Le courant cubiste, de façon générale, continue aussi à l'influencer. « Quand mon esprit dérive, ces grands maîtres me permettent de me recentrer sur l'essentiel ». Mais ce pourvoyeur d'idées nouvelles tire également son inspiration des voyages, et de la rue. « Il m'arrive de prendre des prises de vues de bâtiments remarquables croisés par hasard, aux détours d'une balade », confie-t-il.

Des débuts prometteurs

Jeune diplômé, Benoist Colin est rapidement sorti du lot. Après un stage réalisé chez Jacques Depelsenaire, il se fait en effet remarquer dans plusieurs équipes de concours. En 1988, avec l'Académie Internationale d'Architecture, on le retrouve parmi les lauréats d'une cité des sciences en Bulgarie. « Il s'agissait d'une idée géniale où tous les jeunes architectes du monde entier étaient réunis sur un même site afin de plancher sur des projets ». Plus tard, il représentera la Belgique pour un concours de reconstruction suite à un tremblement de terre en Arménie. Il décrochera, avec ses collaborateurs, la première place ex-æquo. Mais en dépit de l'enthousiasme généré par ces différents concours, très vite, l'architecte entend vivre de son art et se met à son propre compte. Mais pas question de « construire pour construire ». Sollicité par une firme clé-sur-porte aux conditions très attractives, l'architecte refuse. Pour lui, ce sera la créativité poussée dans ses derniers retranchements, sinon rien !

Les vues, éternel fil conducteur

Tel Le Corbusier, Benoist Colin accorde une grande importance « à la vue et à la lumière dans la machine à habiter ». En dépit du terrain, de l'existant et des contraintes, l'architecte parvient toujours à créer des points de vue inédits en travaillant le paysage. « Chaque maison constitue un programme différent qu'il y a lieu d'optimiser ». Fenêtres du sol au plafond (un principe japonais), puits de lumière, murs obliques ou arrondis (pour dévier l'orientation dans certaines pièces), circulation verticale, limites gommées entre l'intérieur et l'extérieur, astuces diverses, ... Le style de l'architecte ne souffre aucune concession pour atteindre le résultat escompté. Lequel est toujours à la hauteur.



dossier ZARULLI
 1 place, construction d'une habitation au Domaine du Loureny
 17440 de Fourgeais, M. & Mme ZARULLI

avant-projet
 02 juillet 2010

architecte Benoist Colin
 info@benoistcolin.be
 rue de Marcinelle 40 à 6000 Charleroi
 tél: 071/21.66.40

5/6

Une grande souplesse architecturale

Parmi ses projets en cours, Benoist Colin compte une villa contemporaine à Nalines, conçue en blocs cellulaires. « Cela fait longtemps que j'utilise ce matériau car il jouit d'une grande malléabilité. Cette qualité est primordiale dans mes projets, notamment pour créer certains détails ». Dans la villa susmentionnée, le bloc Ytong s'est en outre avéré indispensable pour son étanchéité et ses performances énergétiques.

Concrètement, le projet propose un bâtiment qui semble « suspendu » sur un soubassement en briques noires. L'intérieur minimaliste fait ici la part belle aux baies sol-plafond. Un chantier comme il les aime, puisque Benoist Colin gère l'ensemble du projet, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. « Il me paraît logique de prendre en charge une maison de A à Z puisqu'elle forme – par essence – un tout indissociable ».

Un bungalow revu et corrigé

Dans une maison de plain-pied à Chaumont-Gistoux, l'architecte a réalisé une extension située dans un angle de 45° par rapport au bâtiment de base. Ceci afin qu'elle jouisse d'une orientation et d'une vue plus stratégiques. Mieux, le dénivelé du terrain a été exploité afin de créer deux



étages dans l'annexe. « Nous avons, ici aussi, utilisé des blocs Ytong afin de bénéficier d'une isolation optimale ». A l'intérieur, Benoist Colin a également mis son talent à contribution avec une foule de trucs et astuces, aussi pratiques qu'esthétiques.

« Nous avons notamment posé des crédences dans la cuisine illustrant des codes barres, et une plaque de plexi dans la douche des enfants, évoquant l'océan ». Les points de vue ont, comme de coutume, été hyper soignés. « De la cuisine, un bandeau permet notamment d'apercevoir le jardin, via le séjour ».

Les meubles, dessinés par l'architecte lui-même, intègrent des rangements « secrets ». « Devant l'évier, j'ai créé une trappe permettant d'accueillir les bouteilles vides etc. Ce stratagème a aussi été installé derrière la tête de lit, dans la chambre des parents ». Tout l'art d'une maison ordonnée en toutes circonstances...

La fusion du neuf et de l'ancien

A Thuin, Benoist Colin a « emballé » un vieux bâtiment décrépi dans une nouvelle enveloppe conçue en blocs Ytong, utilisés ici pour leur rapidité d'exécution et leur niveau d'isolation. « La maison a été ceinturée avec un système de colonnes, tandis que des baies verticales ont été percées en façade. Un mur écran permet d'être dissimulé à la vue des jardins suspendus, situés juste en face ». Dans un mélange de bois, de pierre et de briques, la bâtisse a réussi le défi du contemporain, rehaussé çà et là de quelques judicieuses traces du passé. En témoignent les murs de pierre à l'intérieur, flirtant allègrement avec le plafonnage en créant un contraste agréable. Une nouvelle divagation de l'architecte qui, tel un sculpteur, n'a de cesse de (re) modeler nos lieux de vie au gré de son imagination féconde...

Benoist Colin affectionne les toitures plates. « Les toits plats permettent de littéralement sculpter les habitations. Les murs peuvent en effet être facilement décalés, et l'espace, maximisé ».

■ Atelier 40

Architecte Benoist Colin
rue de Marcinelle 40
6000 Charleroi
rue des Haies 6
6120 Nalinnes
T. +32 71 21 66 40
www.architecte-colin.be

